CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
Servicio de Radio
Programa: MUNDO FLAMENCO
Emisoras: CADENA COPE
Fecha emisión: 28 Oct. 1984

EDITORIAL

Parece que con el triunfo de un modesto y desconocido guitarrista --desconocido a niveles nacionales-- el Giraldillo del Toque, otorgado en Sevilla recientemente, ha constituido todo un aldabonazo de atención para aquellos que creen que la guitarra flamenca está, sola y exclusivamente, en las manos privilegiadas de cuatro artistas famosos, ignorando que hoy, más que nunca, existe un importante número de muy buenos y jovenes tocaores, desconocidos, pero muy capacitados y bien preparados, como Manolo Franco, para acompañar el cante y el baile.

Esos guitarristas son los que suelen figurar como acompañantes, en los concursos de cante y en los recitales de aficionados, pero que cuando se trata de una actividad más destacada son reiteradamente ignorados y marginados por aquellos que antes les buscaron. Tal vez porque las figuras del cante &&&&&&&&&&, y es lógico, soliciten actuar con los mejores acompañantes.

Uno recuerda, a estos efectos, el magn'ifico ejemplo que siempre dió en vida el inolvidable maestro Antonio Mairena, quien nunca puso reparos a ningún profesional de la guitarra, a poco que éste estuviese dignamente preparado; y que de hecho cantó en muchas ocasiones con el acompañamiento de verdaderos desconocidos, pero que sabían hacerlo.

Vale la pena, pues, pensar en los más modestos a la hora de confeccionar un programa, que siempre debe contar con figuras consagradas, pero tambien con las modestas y valiosas de cada localidad, para darles ocasión de descubrirse y promocionarse. Porque, estamos seguros, son muchos los Manolo Franco que andan por ahí ignorados, pendientes de la oportunidad que los promueva y los lance, sin tener que esperar, para ello, a presentarse al próximo Giraldillo del Toque, para cuyo certámen, entre otras cosas, habrán de esperar todavía, otros seis años.

JUAN DE LA PLATA